
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY · NEW YORK

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Dessins, Gravures, Miniatures, Éventails

OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES, SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TAPISSERIES ANCIENNES

DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

ETC., ETC.

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Vendredi 4 Juin 1909

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS
MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 3 Juin 1909, de 1 h. 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAU, PASTEL

AQUARELLES, GOUACHES, DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

1 — *Vue du Parvis Notre-Dame* et de l'entrée du vieil Hôtel-Dieu animée de petits personnages, de cavaliers et de carrosses.

Aquarelle gouachée.

Haut., 45 cent.; larg., 59 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

2 — *Paysages animés*. Deux pendants.

Gouaches.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

3 — *Vue de la Seine*, du Pont-Neuf et des quais. Sur la rivière, des barques montées par des amours se livrant à la pêche.

Gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

4 — *Berger et troupeau*, dans un paysage.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

DABOS

5 — *Le Petit Boulanger*.

Charmant petit tableau.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

FREUDEBERG (D'après)

6 — *Le Bain*.

7 — *L'Occupation*.

8 — *Le Lever*.

9 — *Le Boudoir*.

Suite de quatre fixés sous verre, d'après les compositions gravées dans l'Histoire du costume, au XVIIIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent. 1/2

LAMI (Eugène)

10 — *Le Départ pour la chasse*.

Belle aquarelle gouachée.
Signée et datée : *1853*.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

PILLEMENT (J.)

11 — *Paysage accidenté.*

Pastel.
Signé et daté : *1776*.

Haut., 57 cent.; larg., 87 cent.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

12 — *Amour.* Étude de tête.

Dessin au crayon noir sur papier bleu.

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.

ROWLANDSON

13 — *Promenade sur la place d'une ville.*

14 — *Sur le Champ de courses.*

Deux dessins aquarellés.
Signés sur la monture.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 30 cent.

VANLOO (Carle)

15 — *Portraits de Fillette et Garçon.* (Deux pendants.)

Dessins au crayon noir avec rehauts de blanc.
Signés.

Haut., 34 cent.; larg., 31 cent.

XAVERY (F.)

16 — *Berger, bergère et moutons, dans un paysage.*

Dessin au crayon et lavis.
Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 42 cent.

GRAVURES ANCIENNES

DU XVIIIe SIÈCLE

CHALLE (D'après)

17 — *La Soubrette officieuse.*

Estampe ancienne, gravée par Chaponnier. Épreuve avec marge. Encadrée.

HUET (D'après J.-B.)

18 — *L'Amant écouté.*

— *L'Éventail cassé.*

Deux estampes anciennes, gravées par Bonnet et imprimées en couleurs. Très belles épreuves avec marge. Encadrées.

LAWRENCE (D'après sir Th.)

19 — *Miss Farren.*

Estampe anglaise, gravée par F. Bartholozzi; l'un des plus beaux portraits gravés dans l'œuvre du maître.

Superbe épreuve avec belle marge. Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

SMITH (D'après J.-R.)

20 — *Thoughts on matrimony.*

Estampe anglaise, médaillon ovale, gravée par W. Ward.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, avec petite marge. Encadrée.

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

21 — Soupière couverte et plateau en ancienne faïence de Rouen; de forme contournée, à décor de fleurs et insectes en couleurs. Sur le couvercle, gibier mort en relief et au naturel.

22 — Sucrier couvert sur son plateau adhérent en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décor en couleurs.

23 — Groupe de quatre figures sur un rocher symbolisant les Saisons en ancien biscuit de Locré.

Haut., 29 cent.

24 — Groupe de trois figures en ancien biscuit de Sèvres, par Le Riche : L'Amant couronné.

Haut., 21 cent.

25 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, Kien-lung, décor en émaux de couleurs : vases de fleurs, meubles et ustensiles; marli et chute à lambrequin bleu, vert et rose.

26 — Deux plats ronds à bord festonné en ancienne porcelaine de Chine, Kien-lung, décor à chrysanthèmes en émaux de couleurs.

27 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, Kang-hi, décor en couleurs d'oiseaux et branches fleuries de chrysanthèmes.

28 — Paire de coqs en ancienne porcelaine de Chine; debout, une patte levée appuyée sur un tronc d'arbre, décor au naturel.

Haut., 35 cent.

29 — Deux statuettes faisant pendants en ancienne porcelaine de Saxe : Pêcheur et pêcheuse.

Haut., 15 cent. 1/2.

30 — Paire de chiens carlins assis, sur terrasses fleuries, en ancienne porcelaine de Saxe ; décor au naturel.

31 — Statuette de joueuse de vielle en ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleurs.

32 — Statuette de femme chasseresse avec chien et gibier sur terrasse en ancienne porcelaine de Hœchst.

Haut., 17 cent.

PORCELAINES MONTÉES

33 — Vase pot-pourri en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, décoré de branchages fleuris en relief ; monture en bronze finement ciselé et doré de style Louis XV. Disposé en lampe électrique.

34 — Vase à panse côtelée en ancien céladon de Chine uni vert clair ; monture du XVIIIe siècle en bronze ciselé et doré faite de trois amours debout portant une draperie sur laquelle repose trois dauphins et une touffe de roseaux. Contre-socle en marbre.

Haut., 31 cent. 1/2.

35 — Grande bouteille à double renflement en ancien céladon de Chine gravé sous couverte ; riche monture, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à deux grandes anses-volutes se terminant en mascarons sur la panse. Base-trépied ornée de guirlandes.

Haut., 68 cent. 1/2.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES, ÉVENTAILS, ETC.

36 — Compte-fil en or ciselé, orné de turquoises. Époque Empire.

37 — Clé de montre en or, pavée de cailloux du Rhin. xviiie siècle.

38 — Étui-souvenir en nacre posée d'argent, orné sur chaque face de portraits d'enfants; décor d'attributs avec inscription : *Souvenir*. Époque Louis XVI.

39 — Éventail, à monture de nacre gravée et ajourée posée d'or, avec feuille peinte à la gouache sur vélin, offrant trois sujets pastoraux encadrés de rinceaux à rocailles et fleurs. Époque Louis XVI.

40 — Éventail, à monture de nacre gravée et ajourée posée d'or. Feuille en soie pailletée à trois médaillons : Sujet mythologique et amours. xviiie siècle.

41 — Éventail, à monture d'ivoire sculpté et ajouré à fleurettes en couleur. Feuille peinte à la gouache sur parchemin. Sujet pastoral dans le goût de Watteau. xviiie siècle.

42 — Éventail, à monture finement sculptée et ajourée, à personnages dans des médaillons. La feuille, peinte à la gouache, offre une composition allégorique à figures de femmes dans un paysage. Époque Louis XV.

43 — Bel éventail, à monture de nacre sculptée et ajourée posée d'or et polychromée. La feuille, peinte à la gouache, offre trois médaillons dont le principal représente le Déjeuner dans le parc. Encadrement d'arabesques et oiseaux. Époque Louis XV.

44 — Grand éventail, à monture de nacre gravée et ajourée, à décor de médaillons à personnages et animaux encadrés de rocailles feuillagées. Feuille en ancienne guipure. xviii[e] siècle.

45 — Deux petits éventails en corne incrustée de paillettes.

46 — Miniature rectangulaire de la fin du xviii[e] siècle : Portrait de *Washington*.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 4 cent. 1/2.

47 — Miniature : Portrait de femme du xviii[e] siècle, vue en buste, très décolletée.

Diam., 5 cent. 1/2.

48 — Deux miniatures, de forme ovale, au crayon et rehauts de gouache, par Mme Augustin. Signées et datées : *1819* : Portraits d'homme et de femme.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

(*Exposition d'œuvres d'art du* XVIIIe *siècle à la Bibliothèque Nationale, nos 48-49.*)

49 — Cadre renfermant quatre miniatures du XVIIIe siècle : un portrait de femme et trois portraits d'homme, dont un signé : *Dumont.*

50 — Miniature, de forme ovale, par *L.-F. Aubry* : Portrait de *Mme Henri Belmont,* actrice, dans son rôle de *Fanchon la Vielleuse.* A mi-corps et jouant de la vielle. An IX (salon de 1804).

(*Exposition d'œuvres d'art du* XVIIIe *siècle à la Bibliothèque Nationale, n° 1.*)

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

OBJETS VARIÉS, ARGENTERIE

51 — Trois pommes de canne en argent. xviiie siècle.

52 — Lot de trente-huit jetons en argent.

53. — Canne en jonc à pomme d'argent ciselé et émaillé, ornée d'un aigle.

54 — Porte-fleurs en argent filigrane.

55 — Paire de beaux flambeaux en argent ciselé, à décor de coquilles, canaux en spire : feuillages, agrafes, etc. Vieux Paris. Époque Régence.

Haut., 28 cent.

56 — Grand coffret en écaille incrustée d'ivoire.

57 — Paire de lampes, formées chacune d'une statuette en porcelaine décorée, reposant sur une terrasse portant un dais en bronze, ornée de fleurettes avec globes en verre bleu. Disposées pour l'électricité.

58 — Deux grands verres à pied couverts, de forme polygonale, décor en dorure : sujets de chasse, rocailles et feuillages. xviiie siècle.

Haut., 36 cent.

59 — Deux panneaux ovales en marqueterie de bois de couleurs, de *David Roëntgen* : sujets d'intérieurs, avec personnages. Encadrements en bronze ciselé et doré. Époque fin Louis XV.

60 — Cadre rectangulaire en travers, bois sculpté doré à baguettes contournées et feuillages, surmonté d'un fronton à rocailles ajourées.

Ouverture. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

SCULPTURES

61 — Paire de grandes statuettes en pierre de lard : figurines finement gravées, avec parties peintes et dorées. Ancien travail chinois. Socles en bois doré.

62 — Statuette en bronze patiné, de la fin du xviiie siècle : le Tireur d'épine, d'après l'antique.

63 — Statuette de personnage chinois : Marchand de chiens, en ancienne terre cuite du xviiie siècle, dans le goût de Le Prince.

Haut., 42 cent.

64 — Médaillon rond en ancienne terre cuite, par J.-B. Nini : Portrait de l'Impératrice Catherine de Russie.

Diam., 15 cent. 1/2.

65 — Buste d'homme, grandeur nature, drapé à l'antique, en marbre blanc, par Bartolini. Signé. Socle piédouche en marbre blanc également.

Hauteur du buste, 70 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES, CARTELS, ETC.

66 — Paire de flambeaux en bronze argenté, tige triangulaire à petites gaines, godrons feuillagés et lambrequin à la base. Style Régence.

67 — Lanterne d'antichambre, de forme hexagonale, à côtés mouvementés, décor de cartouche, rocailles et feuillages, en bronze ciselé. Disposée pour l'électricité.

Haut., 90 cent.

68 — Grande pendule et son socle cul-de-lampe en marqueterie de cuivre sur écaille, de forme cintrée à la partie supérieure et richement ornementée de motifs-appliques en bronze ciselé. Le couronnement fait d'une statuette de Minerve assise. Époque Régence.

Hauteur totale, 1 m. 50 cent. environ.

69 — Paire de flambeaux formés chacun d'un enfant bacchant portant une corbeille de fleurs, en bronze patiné et doré. Sur socles fûts de colonnes et contre-socles en marbre blanc. En partie de l'époque Louis XVI.

70 — Pendule en bronze ciselé et doré, offrant, de chaque côté du mouvement signé : *Filon, à Paris*, deux figures d'amours debout, sur socle en bois noir orné de motifs-appliques en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

71 — Paire de petits candélabres, forme cassolette à trépied, en marbre blanc et bronze doré, portant un bouquet de trois branches de roses porte-lumières. Disposés pour l'électricité.

72 — Pendule-religieuse en marqueterie de cuivre, étain, écaille et bois, à colonnettes détachées ; couronnement fait d'un lion en bronze. Cadran marqué *Munier, à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 65 cent.

73 — Pendule en bronze doré et patiné, figurant : *le Char de Minerve*. Socle orné aux angles de faisceaux de licteurs et, sur les faces, d'un aigle et de couronnes. Époque Empire.

Haut., 45 cent.; long., 50 cent.

74 — Pendule, de forme monumentale, couronnée d'un dôme avec statuette et reposant sur quatre pieds-griffes volutes et sphynx ailés, en terre cuite. Contre-socle mouluré en marbre. Style Régence.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.

75 — Grand cartel-pendule-applique en bronze; modèle à rocailles feuillagées, orné d'une statuette de Diane et de deux enfants en bronze patiné.

Haut., 95 cent.

76 — Pendule-cartel, forme violon, sur son socle cul-de-lampe en marqueterie de bois de violette, ornée de bronzes. Le couronnement à figure d'Amour, tenant deux colombes. Époque Régence.

Haut., 1 m. 30 environ.

77 — Pendule cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, rocaillles et oiseau. Sur un cartel émaillé se lit l'inscription : *Mynuel, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 53 cent.

78 — Pendule-cartel d'applique et son socle cul-de-lampe en corne verte incrustée de cuivre et ornementée de bronzes à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 20 cent.

79 — Pendule-cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et feuillages ajourés. Le mouvement porte la marque de *Pinon, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.

80 — Paire de chenets en bronze ciselé à rocailles et figures d'enfants musiciens : garçon et fillette, d'après des compositions de F. Boucher. Époque Louis XV.

Haut. et larg., 35 cent.

SIÈGES DIVERS

81 — Deux fauteuils, à dossier ovale et bras contournés, en bois sculpté ciré, ornementés d'entrelacs. Époque Louis XVI. Ils sont munis de coussins en damas vert.

82 — Petit tabouret de pieds, ovale, en bois sculpté doré, de style Louis XVI, recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson; médaillon à bouquet sur fond blanc et chutes de fleurs.

83 — Fauteuil en bois sculpté peint, du temps de Louis XV, recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson; sur le siége : Le Renard et le Corbeau; sur le dossier, un Amour. Entourage de rinceaux fleuris.

84 — Deux fauteuils à dossier, médaillon en bois sculpté, recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, à médaillons de personnage aux dossiers et animaux sur les sièges. Époque Louis XVI.

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

85 — Petite table rectangulaire, ouvrant à tiroir, sur quatre pieds cambrés, en bois de violette, avec dessus en marqueterie à carrelage. Époque Louis XV.

86 — Commode, de forme droite, avec partie centrale en légère saillie, ouvrant à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de placage; elle repose sur quatre pieds cambrés, avec dessus de marbre. Époque fin Louis XV.

87 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, en acajou, orné de baguettes et moulures de cuivre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

88 — Bureau Louis XVI, à cylindre, ouvrant à lames brisées et muni de tiroirs, reposant sur quatre pieds carrés gainés, en acajou. Il est orné de motifs en bronze doré, avec galerie ajourée sur le dessus.

89 — Petit bureau, ouvrant à cylindre, avec tiroirs, en bois de rose avec filets, reposant sur quatre pieds carrés en gaines. Époque Louis XVI.

90 — Armoire normande en bois sculpté.

91 — Armoire bretonne en bois sculpté.

92 — Table a jouer, sur quatre pieds fuselés et cannelés, en acajou, du temps de Louis XVI, ornementée de bronzes.

93 — Meuble-cartonnier, à hauteur d'appui, en acajou mouluré et orné de cuivres. Il est muni de dix cartons anciens décorés en dorure. Dessus de marbre.

94 — Beau bureau, ouvrant à cylindre en marqueterie de bois de placage, à quadrillés losangés et médaillon ovale sur le cylindre à gerbe de fleurs. Il est richement orné de bronzes très finement ciselés et dorés. *Maison Beurdeley.* Style Louis XVI.

95 — Beau bureau en marqueterie de bois de rose et bois de violette, richement garni de bronzes ciselés dorés. Il est surmonté d'un meuble à tiroirs orné d'un cartel et couronné par un groupe d'amours en bronze. Aux extrémités, se trouvent deux figures d'homme et de femme au milieu de bouquets à trois lumières en bronze doré. Style Louis XV.

TAPISSERIES ANCIENNES

DES XVe AU XVIIIe SIÈCLE

96-97 — Deux petits panneaux rectangulaires en ancienne et fine tapisserie du XVIIIe siècle, probablement de Beauvais. Chaque panneau offre une *composition mythologique* à plusieurs personnages, d'après Coypel.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 30 cent. et 1 m. 50 cent.

98 à 101 — Suite de quatre tapisseries rectangulaires de la Manufacture royale d'Aubusson, figurant les Quatre Saisons. Bordures d'encadrement à arabesques, vases et chutes de fleurs. Dans les lisières, marques d'atelier et marques de fabrique. Époque Régence.

Haut., 2 m. 75 cent.

Largeurs : *Printemps*, 3 m. 65 cent.; *Été*, 2 mètres ; *Automne*, 4 m. 65 cent.; *Hiver*, 1 m. 80 cent.

102 — Tapisserie rectangulaire, du XVIIe siècle, de la fabrique de Bruxelles, d'après un carton de P.-P. Rubens. Composition historique à personnages.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 45 cent.



Nos 96-97



Nos 96-97

103 à 105 — Suite de trois tapisseries rectangulaires, de fabrication flamande du xvie siècle. Compositions à nombreux personnages civils, pastoraux ou guerriers, offrant des costumes intéressants du Moyen âge. Bordures d'encadrement à fleurs et fruits.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 2 m. 55 cent.
Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 2 m. 55 cent.
Haut., 3 m. 05 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

106-107 — Deux petits panneaux en hauteur en ancienne tapisserie de Bruxelles, du xvie siècle : figure allégorique et médaillon en grisaille, avec chutes de fleurs.

Haut., 1 m. 50 cent.; 80 cent.; larg., 45 cent.

108 — Fragment de tapisserie rectangulaire, de la fin du xve siècle, de fabrication flamande, offrant une composition à personnages groupés de chaque côté d'un trône sur lequel est assis un personnage royal, en grand costume, tenant un sceptre en main; fond de paysage et ville; à la partie supérieure, inscription en caractères gothiques.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

109 — Tapisserie rectangulaire, de fabrication flamande de la fin du xve siècle. Elle offre une très curieuse et intéressante composition, dans laquelle se voit un navire sur la mer, et dans lequel on embarque des animaux et ballots divers qu'amènent des barques montées par des bateliers. Fond de mer et ville.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 2 m. 10 cent.





N° 109

